

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №22 (МБ ДОУ №22)

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2026г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЛАТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМИСОЛЬКА»**

г. Батайск 2026г

Содержание		
I Целевой раздел		
	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно-правовое обоснование	4
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Основные принципы построения программы	5
1.4	Планируемые результаты	5
II Содержательный раздел		
2.1	Содержание программы кружка	6
2.2	Структура и содержание занятий	8
2.3	Календарно-тематическое планирование	9
III Организационный раздел		
3.1	Методическое обеспечение программы	22
3.2	Материально-техническое оснащение	23
3.3	Список методической литературы	23

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально - ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.1 Нормативно - правовое обоснование.

Дополнительная программа кружка "Джем" соответствует требованиям:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №22 (МБ ДОУ №22).

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы:

приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении её многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно - эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Основные принципы построения программы.

- Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребёнок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определённом порядке, системе;
- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- Принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально - двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4 Планируемые результаты.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально - ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы.

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа:
 - азбука музыкального движения;
 - элементы классического танца;
 - элементы народно-сценического, стилизованного танца;
 - элементы современного эстрадного танца;
 - основы современной хореографии (партерная гимнастика и др).
3. Специальная танцевально-художественная работа:
 - постановочная работа;
 - репетиционная работа.
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
5. Концертная деятельность.
6. Итоговое мероприятие.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и форм работы в кружке. Она заключается в составлении расписания занятий в группах, ведении журнала кружковой работы, составлении тематических и календарных планов, организации групп по возрастам. Забота о художественном оформлении танцевального класса, о чистоте и порядке в нем, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента и т. п., проверка внешнего вида учащихся, их репетиционной формы, бесед с родителями о целях, задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях, поездках и других проблемах коллектива — это тоже часть организационной работы.

Второй раздел включает в себя темы:

- «Азбука музыкального движения». Этот раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

- «Элементы классического танца» построен по степени усложнения. Упражнения подготавливают кружковцев к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

- «Элементы народно-сценического танца». Сюда включены танцы различного характера. На этом материале учащимся необходимо дать

представление о диапазоне национальных плясок: от медленных лирических до темпераментных; от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности.

- «Элементы современного эстрадного танца». Современный эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра с четким драматургическим построением сюжета или расположением хореографического материала, который позволяет раскрыть смысловое или эмоциональное содержание номера. Возможно использование элементов различных танцевальных техник: бальной хореографии, характерного танца, народной стилизации, варьете, кабаре. Сюда же включаются: степ, чечетка, популярные танцы прошлых лет (буги-вуги, рок-н-ролл и т.п.).

- «Основы современной хореографии». Представлен в программе четвертого и последующих годов обучения. Следуя методическим принципам, заимствованным из джазового танца и танца - модерн, а также из классического балета, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений современной хореографии в их законченной форме.

- «Элементы историко-бытового танца». может быть представлен в программе четвертого и пятого годов обучения, от уровня подготовки руководителя. Изучение историко-бытовых танцев способствует развитию танцевальности и музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами разных эпох. Целесообразно на занятиях, начиная с первого года обучения, вводить гимнастические упражнения и акробатические элементы.

Третий раздел - «Специальная танцевально-художественная работа». В процессе репетиционной работы дети приучаются к творческой работе, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. На занятиях по хореографии важная роль отводится музыкальному сопровождению. Тесная связь двух видов искусства: музыки и танца, подтверждается и историей многовекового развития мировой культуры. Классический экзерсис, а также разучивание элементов и комбинаций народно-сценического танца проводятся под живой аккомпанемент фортепиано (классический экзерсис) и баяна или аккордеона (народно-сценический танец). В ходе освоения музыкально-танцевальной природы искусства у детей развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением. Без яркого, живого музыкального сопровождения усвоение хореографического материала будет механическим, неэмоциональным, что негативно скажется на творческом росте и результатах работы хореографического коллектива. Преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями. Результаты эстетического воспитания способом хореографии, как и всяким другим, зависят от методов обучения. При правильно подобранной и научно обоснованной методике, которая строится с учетом единства формы и

содержания, при ведущей роли содержания, природные задатки ребенка проявляются, развиваются, разносторонне формируются. Педагогика хореографии выполняет не только общеобразовательные, воспитательные функции, но и оздоровительные, поскольку осуществляет и физическое развитие детей. От физической нагрузки зависит и оздоровительный эффект урока хореографии.

2.2. Структура и содержание занятий.

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

II.3. Календарно - тематическое планирование.

Средняя группа

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2
	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладшки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»	2
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладшки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»	2
	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладшки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»	2
Октябрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок»	2
	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок»	2
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок»	2
	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок»	2
Ноябрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу»	2
	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу»	2
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу»	2
	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу»	2
Декабрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок»	2

Старшая группа

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2
	2. а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек»	2
	3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек»	2
	4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»	2
Октябрь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»	2
	2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi – plie с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»	2
	3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»	2
	4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»	2
Ноябрь	1. а) Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра»	2
	2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) танец-игра «Разноцветная игра»	2
	3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца)	2

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. г) танец-игра «Запрещенное движение»	2
	2. а) Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» саванна»	2
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»	2
	4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская	2
Октябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик»	2
	2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»	2
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»	2
	4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»	2
Ноябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» г) танец-игра «Чуча-чача»	2
	2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача»	2
	3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача»	2
	4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача»	2
Декабрь	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги»	2
	2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис	2

III. Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение программы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика
2. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
3. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.
4. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
5. Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.
6. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005
7. «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова
8. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,,: Мозаика-Синтез, 2017

3.2. Материально – техническое оснащение.

- Музыкальный зал.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

III.3. Список методической литературы.

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. —М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
8. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Меличева, М. Целительная сила кругооборота года – ритмические игры для здоровья детей: Методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. Л. И. Герцена, 2015.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду,- М.: Линка-пресс, 2006.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
13. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
14. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.